


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Башкортостан**

**Администрация городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 6»**

**городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МК  
гуманитарных дисциплин  
Руководитель кафедры  
 А.В. Дмитриева  
Протокол № 4 от «29» 08.2023г



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ «Гимназия № 6»  
г. Стерлитамак РБ  
О.Б. Ныркова  
Приказ № 275 от «30» 08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности**

**«Мир музыки»**

**для обучающихся 5-6 классов**

г. Стерлитамак, 2023 г.

## Содержание внеурочной деятельности

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир музыки» разработана в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение», составленной на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания .

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Мир музыки» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации». Содержание внеурочных занятий вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено модулями в основной школе: «Жанры музыкального искусства», «Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество России», «Музыка народов мира», «Классическая музыка», «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино».

### 1. Организационно - методическая работа (3 часа)

Дисциплина на занятиях. Охрана голоса. Практические ошибки и способы их устранения. Инструктаж по технике безопасности работы с аппаратурой. Подготовка к выступлениям. Выявление практических ошибок, выработка способов их устранения.

### 2. Вокальная работа (10 часов)

Жанры музыкального искусства. Работа над репертуаром. Народное музыкальное творчество России. Русская и зарубежная классическая музыка. Музыка современных композиторов. Музыка театра и кино. Разучивание песни. Работа над мелодией. Формирование певческого дыхания. Формирование вокально-фонационных навыков. Работа над скачками, интонацией. Работа над выразительным исполнением. Подготовка к концертной деятельности. Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты.

Примерный репертуар: «У зари-то, у зореньки», «Голос Родины моей» Тувинская н. п. обработка М .Грачёва, русский текст О .Грачёва; «Заход солнца» муз. Э .Грига, сл. А.Мунка; «Матерям погибших героев» муз. Г.Струве, слова Л .Кондрашенко; «Утро» муз. Р.Бойко, сл. С .Есенина; «Эхо» муз. Е .Подгайца, сл. В.Мусатова; «Новый год идёт» муз. и сл. А .Ермолова; «Каникулы. Как ни странно» муз. и сл. Л .Марченко; «Румяной зарёю» муз. А.Думченко, сл. А.Пушкина; «Небо плачет» (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии») муз. Р.Паулса, перевод О.Петерсон; муз. Е .Крылатова, сл. Ю .Энтина «Крылатые качели», «Это знает всякий» .(Из телефильма «Приключения Электроника»).

Русская и зарубежная классика: «Фиалка» Музыка неизвестного композитора XVI века; «Stabat Mater» Дж Перголези, «Аве, Мария!» Музыка И .С .Баха, Ш .Гуно; «Вот опять уходит лето» муз. Й.Гайдна, русский текст П .Синявского; «Вечерняя песня» муз. В .А .Моцарта.

Детские песни современных композиторов о Родине, о родном крае: Я.Дубравин «Синеглазая речка», Н.Зейферт «О Родине», «Ромашковая Русь». Муз. Ю.Чикова «Солнечная песенка», А. Трушина «Россия, как мама - одна», Ю. Верижников "Колокола", «Росиночка, Россия». Патриотические песни: Гимн России, Е. Плотникова «О той весне»; «Колыбельная для России»,

В. Соловьев-Седой, слова: А. Фатьянов «Перелетные птицы», А.Доровских «Молитва о сыне», С.Троицов, А.Маршал «Колыбельная для России», из реп-ра Н.Валевской «Ветеранам минувшей войны», А.Журбин «Тучи в голубом», О.Дубинина «Тихая Калуга», Я.Френкель «Русское поле».

Песни военных лет: К. Листов. слова: А. Сурков «В землянке»; Сигизмунд Кац. слова: В. Дыховичный «Два Максима»; М. Исаковский «Огонёк»; В. Соловьев-Седой, слова С. Фогельсон «Пора в путь-дорогу»; А. Александров, слова: В. Лебедев-Кумач «Священная война», А. Новиков, слова: Я. Шведов «Смуглянка».

Современные песни о войне: В.Осошник, Н.Осошник «Закаты алые»; Е. Плотникова «О той весне».

### 3. Слушание музыки (2 часа).

Знакомство с песней (характер, форма). Знакомство с средствами музыкальной выразительности: высота звука, темп, динамика, тембр, ритм, регистр. Знакомство с песней (характер, форма). Знакомство с музыкальными терминами.

### 4. Концертная деятельность (2 часа).

Выступление на школьном конкурсе. Выступление на школьном празднике.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Программой предусмотрены различные формы организации занятий с детьми:

- групповые;
- тематические занятия, мероприятия;
- игры – викторины, игры – загадки;
- творческие репетиционные занятия, на которых отрабатываются концертные номера;
- концертная деятельность.

Реализация программы внеурочной деятельности осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Освоение программы внеурочной деятельности «Мир музыки» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Мир музыки» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры**

здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества .

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе .

#### Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Мир музыки» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

##### 1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля .

##### 1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

##### 1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Мир музыки» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность.

Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### 2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла,

стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### 2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### 2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Мир музыки» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом .

#### 3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### 3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### 3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### 3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ;
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	ЭОР/ЦОР
Организационно - методическая работа				
1	Дисциплина на занятиях. Охрана голоса. Практические ошибки и способы их устранения.	1	групповая	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://ru.drivemusic.me/">https://ru.drivemusic.me/</a> sovremennye_detskiye_pesni/ <a href="https://detkam-online.com/">https://detkam-online.com/</a> <a href="https://dshiszr.smr.muzkult.ru/">https://dshiszr.smr.muzkult.ru/</a> <a href="https://detskie-pesni.com/">https://detskie-pesni.com/</a> <a href="https://babysongs.ru/jenre/detskie-pesni-o-voyne">https://babysongs.ru/jenre/detskie-pesni-o-voyne</a> <a href="https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov">https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov</a>
2	Инструктаж по технике безопасности работы с аппаратурой.	1		
3	Подготовка к выступлениям. Выявление практических ошибок, выработка способов их устранения.	1		
Вокальная работа				
4	Жанры музыкального искусства	1	Групповая, индивидуальная	<a href="https://dshiszr.smr.muzkult.ru/">https://dshiszr.smr.muzkult.ru/</a> <a href="https://detskie-pesni.com/">https://detskie-pesni.com/</a> <a href="https://babysongs.ru/jenre/detskie-pesni-o-voyne">https://babysongs.ru/jenre/detskie-pesni-o-voyne</a> <a href="https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov">https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov</a>
5	Народное музыкальное творчество России	1		
6	Разучивание песни. Работа над мелодией. Формирование певческого дыхания.	1		
7	Русская и зарубежная классическая музыка. Разучивание песни.	1		
8	Формирование вокально-фонационных навыков. Работа над скачками, интонацией.	1		
9	Музыка современных композиторов.	1		
10	Разучивание песни. Работа над мелодией.	1		
11	Работа над выразительным исполнением.	1		
12	Музыка театра и кино	1		



13	Подготовка к концертной деятельности.	1	Концерт	
Слушание музыки				
14	Знакомство с песней (характер, форма). Знакомство со средствами музыкальной выразительности: высота звука, темп, динамика, тембр, ритм, регистр.	1	Групповая, индивидуальная	
15	Знакомство с песней (характер, форма). Знакомство с музыкальными терминами.	1		
Концертная деятельность				
16	Выступление на школьном конкурсе	1	концерт	
17	Выступление на школьном празднике	1		