

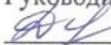
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

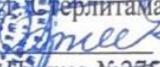
Администрация городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 6»

городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании МК
гуманитарных дисциплин
Руководитель кафедры
 А.В. Дмитриева
Протокол № 4 от «29» 08.2023г



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «Гимназия № 6»
г. Стерлитамак РБ
 О.Б. Ныркова
Приказ № 275 от «30» 08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Хореография»

для обучающихся 1-4 классов

г. Стерлитамак, 2023

1. Пояснительная записка.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений и содействуют решению проблем гиподинамии, что подчеркивает актуальность данной программы, которая так же способствует развитию грации, осанки, красоты тела.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет **художественную направленность**, представляет собой базовый уровень подготовки.

Программа направлена на вооружение учащихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровней развития.

Отличительная особенность данной программы в том, что она в соответствии со стратегией образовательного процесса включает в себя изучение взаимосвязанных и дополняющих друг друга направлений деятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» является модифицированной, составленной на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танца» педагога дополнительного образования Назаровой В.Т. В ней учтены актуальные (современные) тенденции в области хореографического искусства, позволяющие подбирать и использовать в работе разножанровый материал, расширять хореографический репертуар, учитывать интересы, потребности, возможности, природные задатки всех учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Занятие хореографическим искусством воспитывает у детей чувство ответственности, так как ребенок четко понимает, что на него рассчитывают, и он

не может подвести педагога, партнера по танцу, весь коллектив что-то недоучив, недоработав.

Большие требования задаются внешнему виду ребенка в хореографическом коллективе. Это чистая наглаженная форма, аккуратная прическа, начищенная обувь. Все это со временем входит в привычку, и даже вне хореографического коллектива дети выглядят так же опрятно. Поздороваться, пропустить старшего, подать руку, донести тяжелую сумку, все это так же результат хореографического воспитания.

Ребенок, занятый хореографическим искусством, имеет меньше свободного времени на глупости, так как занят делом, стремится к цели, и это, несомненно, впоследствии перенесется и во взрослую жизнь, ускорив процесс самореализации. Таким образом, воспитательная сила хореографии очень велика и эффективна, потому что воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства, эмоции.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273.
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 - р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые) от 18.11 .2015 г. №09-3242.
- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6» городского округа город Стерлитамак

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Образовательные:

- знать основные танцевальные направления данной программы;
- уметь применять теоретические знания на практике.

Развивающие:

- развита умственная и физическая работоспособность с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;
- освоены приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией.

Воспитательные:

- привита культура личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- привита гражданская позиция и чувство патриотизма;
- сформированы такие качества личности как самостоятельность, ответственность, терпение и настойчивость в достижении цели.

3. Формы подведения итогов.

Для успешной реализации программы используются следующие виды контроля: входящий, текущий и промежуточный.

Входящий контроль проходит в форме беседы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности учащихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений, тестирование.

Промежуточный контроль (аттестация) проходит в следующих формах: участие в концертах, праздничных мероприятиях, в фестивалях, конкурсах различного уровня, тестирование по определению уровня освоения программы.

Формы фиксации образовательных результатов: журнал учета работы учреждения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: работа по программе предполагает участие в различных мероприятиях.

4. Содержание курса внеурочной деятельности.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Каждое занятие имеет комбинированное построение (включает элементы разных разделов).

Материал программы включает следующие разделы:

1. Вводное занятие.
2. Ритмика и музыкальная грамота.
3. Азбука классического танца.
4. Народный танец.

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Знакомство с режимом работы, форма одежды, техника безопасности, история появления танца и танцевальных движений, освоение терминологии, влияние танца на здоровье человека.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория. Особенности метро-ритма, чередование сильной и слабой долей такта. Вступительные аккорды.

Заключительные аккорды

Практика. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе. Музыкально-ритмические упражнения в разном темпе. Усложненный курс упражнений. Курс на гибкость и пластику. Комплекс упражнений на растяжку, гибкость. Разучивание основных акробатических элементов. Упражнения на ковре.

3. Азбука классического танца.

Теория. Понятие об основных позициях рук и ног у станка, в парах. Виды танцевальных композиций в парах.

Разновидность музыкального ритма и темпа.

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позиции рук в парах; движения рук. Экзерсис у станка и на середине зала.

4. Народный танец.

Теория. Русский танец и его творческие коллективы. Основные отличительные признаки от других хореографических постановок.

Практика. Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад.

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.
1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	Практическое занятие, беседа	Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.
3. Азбука классического танца.	Практическое занятие, беседа	Раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.
4. Народный танец.	Практическое занятие, беседа	Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии.

№	Вид работы	Кол-во часов
1 год обучения (34 ч)		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч
2.	Ритмика и музыкальная грамота	8 ч
3.	Азбука классического танца	12 ч
4.	Народный танец	12 ч
2 год обучения (34 ч)		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч
2.	Ритмика и музыкальная грамота	8 ч
3.	Азбука классического танца	11 ч
4.	Народный танец	14 ч
3 год обучения (34 ч)		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч
2.	Ритмика и музыкальная грамота	5 ч
3.	Азбука классического танца	12 ч
4.	Народный танец	10 ч
4 год обучения (34 ч)		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч
2.	Ритмика и музыкальная грамота	4 ч
3.	Азбука классического танца	14 ч
4.	Народный танец	15 ч

5. Планируемые результаты обучения.

Итоги 1-го года обучения.

Должен знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

Итоги 2-го года обучения.

Должен знать:

- термины азбуки классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

Должен уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- правильно владеть приемами музыкального движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Итоги 3-го года обучения.

Должен знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

Должен уметь:

- двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Итоги 4-го года обучения.

Должен знать:

- новые обозначения классических элементов;
- движения из танцев других народов;
- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

Должен уметь:

- владеть танцевальной терминологией;
- свободно исполняют танцевальные композиции;
- владеть корпусом во время поворотов; координировать положение рук во время больших прыжков