

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №6»
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
протокол №9 от 30.06.2022г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В ритме танца»**

Базовый уровень
Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Федорова Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Стерлитамак, 2022 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	8
1.3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Формы аттестации	18
2.3. Оценочные материалы.....	18
2.4. Условия реализации программы.....	23
2.5. Методическое обеспечение программы.....	24
2.6. Рабочая программа воспитания.....	25
2.7. План воспитательной работы.....	26
2.8. Список литературы.....	28

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений и содействуют решению проблем гиподинамии, что подчеркивает актуальность данной программы, которая так же способствует развитию грации, осанки, красоты тела.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» имеет **художественную направленность**, представляет собой базовый уровень подготовки.

Программа направлена на вооружение учащихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровней развития.

Отличительная особенность данной программы в том, что она в соответствии со стратегией образовательного процесса включает в себя изучение взаимосвязанных и дополняющих друг друга направлений деятельности:

- *классический танец* является основой обучения хореографии;
- *народный танец* способствует укреплению тела, развитие координации и свободу движения и помогает постичь колорит и особенности любой национальности;
- *партерная гимнастика* способствует развитию мышечной выразительности тела, и оказывает благотворное влияние на весь организм, формируя фигуру и осанку;
- *эстрадный и современный танец* диктуется современными ритмами, формируется под влиянием смежных искусств: музыки, театра, живописи, литературы, цирка. Эстрадный танец способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, развивает координацию и моторную память.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В ритме танца» является модифицированной, составленной на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танца» педагога дополнительного образования Назаровой В.Т. В ней учтены актуальные (современные) тенденции в области хореографического искусства, позволяющие подбирать и использовать в работе разножанровый материал, расширять хореографический репертуар, учитывать интересы, потребности, возможности, природные задатки всех учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на приобщение ребенка к здоровому образу жизни с помощью разностороннего воспитания: репетиции, выступления на концертах и конкурсах, участие в игровых программах Дворца пионеров.

Занятие хореографическим искусством воспитывает у детей чувство ответственности, так как ребенок четко понимает, что на него рассчитывают, и он не может подвести педагога, партнера по танцу, весь коллектив что-то недоучив, недоработав.

Большие требования задаются внешнему виду ребенка в хореографическом коллективе. Это чистая наглаженная форма, аккуратная прическа, начищенная обувь. Все это со временем входит в привычку, и даже вне хореографического коллектива дети выглядят так же опрятно. Поздороваться, пропустить старшего, подать руку, донести тяжелую сумку, все это так же результат хореографического воспитания.

Ребенок, занятый хореографическим искусством, имеет меньше свободного времени на глупости, так как занят делом, стремится к цели, и это, несомненно, впоследствии перенесется и во взрослую жизнь, ускорив процесс самореализации. Таким образом, воспитательная сила хореографии очень велика и эффективна, потому что воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства, эмоции.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273.

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 - р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые) от 18.11 .2015 г. №09-3242.

- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6» городского округа город Стерлитамак

- **Форма обучения** – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется в соответствии с учебным планом в группе учащихся возраста: 1 г. обучения 11-15 лет. Форма занятий: групповая. Состав группы – постоянный. Количественный состав группы 15 человек.

Адресат программы: по данной программе могут обучаться дети в возрасте 11-15 лет.

Краткая психолого-педагогическая характеристика учащихся по Программе.

Учащиеся по программе представлены средним школьным возрастом (11-15 лет). **Младший и средний подростковый возраст** - этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные

качества педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция/. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы –102 ч. в год; срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 3 раз в неделю. Продолжительность занятия: 40 мин

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение учащихся начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы;
- обучить практическому применению теоретических знаний

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать такие качества личности как самостоятельность, ответственность, терпение и настойчивость в достижении цели.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме танца» 1 года обучения (Средняя группа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Инструктаж. Введение в образовательную программу.	2	1	3	Беседа
2.	Классический танец	5	8	13	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
3.	Партерная гимнастика	5	15	20	Прослушивание. Исполнение упражнений
4.	Эстрадный танец	5	10	15	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
5.	Современный танец	5	15	20	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
6.	Народный танец	2	4	6	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
7.	Постановочная работа	4	12	16	Исполнение пройденных элементов
8.	Концертная и конкурсная деятельность	1	4	5	Участие в концертах
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся	-	4	4	Открытое занятие, отчетный концерт, тестирование
	Итого:	29	73	102	

**1.3.2. Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «В ритме танца»
1 года обучения (Средняя группа)**

1. Инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория: Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения на занятиях, в танцевальном зале.

Практика: Беседа «Планы и задачи на предстоящий год», игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на лидерские качества.

Форма контроля. Беседа

2. Классический танец.

Теория: Основы и термины классического танца. Правила выполнения упражнений (осанка, мышечное напряжение, точность направлений, понятие выворотность, знание позиции, управление движением по VI позициям). Последовательность исполнения.

Практика: На первом году обучения все упражнения выполняются лицом к станку в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиции ног, изучение позиции рук, demi pli e, battement tendu, battement tendu jete, releve, saut e. Экзерсис на середине зала: I port de bras.

Форма контроля. Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.

3. Партерная гимнастика

Теория: Основы и термины ритмики. Правила выполнения упражнений. Изучение основ музыкальной грамотности (длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер).

Практика: Исполнение комплекса упражнений:

- хлопковые упражнения на ритмический рисунок,
- соединение хлопковых упражнений с шагами и притопами,
- умение согласовывать движения с музыкой,
- использование музыки для свободной импровизации учащихся,
- упражнения на ковриках.

Форма контроля: Прослушивание. Исполнение упражнений.

4. Эстрадный танец.

Теория: Основы и термины эстрадного танца. Правила выполнения упражнений. Последовательность исполнения

Практика: На первом году обучения все упражнения выполняются в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиции ног, изучение позиции рук, основные движения в эстрадном танце.

Форма контроля: Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.

5. Современный танец.

Теория: Основы и термины эстрадного танца. Правила выполнения упражнений. Последовательность исполнения

Практика: На первом году обучения все упражнения выполняются в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиции ног, изучение позиции рук, основные движения в эстрадном танце.

Форма контроля: Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.

6. Народный танец.

Теория: Основы и термины народного танца. Правила выполнения упражнений (осанка, мышечное напряжение, точность направлений, понятие выворотности, знание позиции, управление движением по VI позициям). Последовательность исполнения

Практика: На первом году обучения все упражнения выполняются лицом к станку в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиции ног, изучение позиции рук, основные движения в русском танце.

Форма контроля: Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.

7. Постановочная работа

Теория: Знакомство с хореографической постановкой, с музыкальным материалом. Требования к выполнению танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Отработка четкости и чистоты исполнения.

Практика: Разучивание отдельных танцевальных элементов. Соединение движений в танцевальные комбинации. Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец. Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Форма контроля: Исполнение пройденных элементов.

8. Концертная и конкурсная деятельность

Теория: Сценическая практика. Сценическая культура. Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник.

Практика: Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). «Сценическая» смелость. Самоанализ практической деятельности.

Форма контроля: Участие в концертах.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся.

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Открытое занятие. Тестирование.

Форма контроля: Открытое занятие, тестирование.

1.4. Планируемые результаты работы.

Образовательные:

- знать основные танцевальные направления данной программы;
- уметь применять теоретические знания на практике.

Развивающие:

- развита умственная и физическая работоспособность с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;
- освоены приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией.

Воспитательные:

- привита культура личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- привита гражданская позиция и чувство патриотизма;
- сформированы такие качества личности как самостоятельность, ответственность, терпение и настойчивость в достижении цели.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«В ритме танца» на 2022-2023 учебный год,

средняя группа 1 год обучения, время проведения занятий:

вторник – 17:30-18:10, 18:20-19:00, пятница – 16:40-17:20

(педагог Федорова Надежда Анатольевна)

№	Дата	Тема	Количество часов			Форма контроля
			Тео- рия	Практ- ика	Всего	
1	02.09	Инструктаж: введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу	1	-	1	Беседа
2	06.09	Знакомство с основами классического танца. Беседа о творчестве исполнителей классического танца	1	1	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
3	09.09	Классический танец: разминка по кругу и на середине зала, комбинации	1	-	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
4	13.09	Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления внутренних мышц, суставов, подвижности	1	1	2	Прослушивание. Исполнение упражнений.
5	16.09	Классический танец: постановка корпуса, положение рук	-	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
5	20.09	Партерная гимнастика. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок	1	1	2	Прослушивание. Исполнение упражнений.
6	23.09	Классический танец: растяжка на станке	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
7	27.09	Постановочная работа ко Дню учителя. Отработка отдельных	0,5	1,5	2	Исполнение пройденных элементов

		элементов				
8	30.09	Классический танец: постановка корпуса, положение ног	1	1	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
9	04.10	Постановочная работа ко Дню учителя. Отработка отдельных элементов	0,5	1,5	2	Исполнение пройденных элементов
10	07.10	Концертное выступление. Классический танец: demi plie	-	1	1	Участие в концерте. Практическое исполнение упражнений и элементов.
11	14.10	Партерная гимнастика: упражнение на растяжку	-	1	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.
12	18.10	Постановочная работа. Работа в парах	0,5	1,5	2	Исполнение пройденных элементов
13	21.10	Классический танец: I port de bras	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
14	25.10	Партерная гимнастика. Соединение хлопковых упражнений с шагами и притопами	0,5	1,5	2	Прослушивание. Исполнение упражнений.
15	28.10	Классический танец. Battement tendu	-	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
16	08.11	Классический танец. Releve	0,5	1,5	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
17	11.11	Закрепление ранее изученного материала по классическому танцу	-	1	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.
18	15.11	Партерная гимнастика. Повторение пройденного материала	0,5	1,5	2	Прослушивание. Исполнение упражнений.
19	18.11	Постановочная работа: разучивание движений в танце «Дружба народов»	0,5	0,5	1	Исполнение пройденных элементов
20	22.11	Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку	0,5	1,5	2	Прослушивание. Исполнение упражнений.
21	25.11	Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц	-	1	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.

22	29.11	Постановочная работа. Отработка танца «Дружба народов» ко Дню матери	0,5	1,5	2	Исполнение пройденных элементов
23	02.12	Знакомство с эстрадным танцем	1	-	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
24	06.12	Эстрадный танец. Беседа о творчестве исполнителей эстрадного танца	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
25	09.12	Партерная гимнастика. Партер на полу	-	1	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.
26	13.12	Эстрадный танец. Основные положения рук и ног	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
27	16.12	Повторение пройденного материала	-	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
28	20.12	Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку	0,5	1,5	2	Прослушивание. Исполнение упражнений.
29	23.12	Эстрадный танец. Основные положение головы и корпуса	-	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
30	27.12	Итоговое занятие. Выступление на концерте	-	2	2	Выступление на концерте, открытое занятие, тестирование
31	13.01	Партерная гимнастика: партер на полу	-	1	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.
32	17.01	Эстрадный танец. Изучение базовых основных перемещений	1	1	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
33	20.01	Классический танец: работа у станка	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
34	24.01	Постановочная работа. Разучивание постановки «Медленный вальс»	1	1	2	Прослушивание. Исполнение упражнений.
35	27.01	Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц	-	2	2	Прослушивание. Исполнение упражнений.
36	31.01	Знакомство с современным танцем.	1	1	2	Наблюдение. Практическое исполнение

		Беседа о творчестве исполнителей современного танца				упражнений и элементов.
37	03.02	Современный танец: позиции ног, положение стопы и подъема	-	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
38	07.02	Эстрадный танец. Работа над композицией и техникой	0,5	1,5	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
39	10.02	Современный танец: работа в парах	-	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
40	14.02	Современный танец. Характер и особенности	0,5	1,5	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
41	17.02	Современный танец: работа над ритмом	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
42	21.02	Эстрадный танец. Повторение пройденного материала	-	2	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
43	28.02	Эстрадный танец. Работа над композицией и техникой	0,5	1,5	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
44	03.03	Партерная гимнастика: партер на полу	-	1	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.
45	07.03	Эстрадный танец. Повторение пройденного материала	1	1	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
46	10.03	Современный танец: работа у станка	-	2	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
47	14.03	Постановочная работа. Оттачивание движений танца «Медленный вальс»	-	2	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
48	17.03	Эстрадный танец. Закрепление ранее изученного материала	-	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
49	21.03	Современный танец. Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы	1	1	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
50	24.03	Современный танец:	-	1	1	Наблюдение.

		изучение кроссовых движений				Практическое исполнение упражнений и элементов.
51	04.04	Концертная деятельность. Выступление на мероприятии	-	1	1	Участие в концертах
52	07.04	Современный танец. Повторение пройденного материала	-	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
53	11.04	Современный танец. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе	1	1	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
54	14.04	Современный танец: работа в парах	-	2	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
55	18.04	Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку	1	1	2	Прослушивание. Исполнение упражнений.
56	25.04	Знакомство с народным танцем	1	-	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
57	28.04	Народный танец. Беседа о творчестве народных исполнителей	1	-	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
58	02.05	Народный танец. Позиции ног, положение стопы и подъема	1	1	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
59	05.05	Постановочная работа. Разучивание движений в танце «Журавли»	0,5	1,5	2	Прослушивание. Исполнение упражнений.
60	12.05	Народный танец: Изучение припадание на месте, с продвижением в сторону	1	1	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
61	16.05	Постановочная работа. Итоговое занятие: подготовка к выступлению	-	2	2	Открытое занятие
62	19.05	Современный танец: Закрепление ранее изученного материала	1	1	2	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
63	23.05	Концертная деятельность: выступление в гимназии	-	2	2	Выступление на концерте, открытое занятие, тестирование
		Итого	29	73	102	

Календарный учебный год включает в себя период с 1 сентября по 25 мая.

Количество учебных недель - 36, количество учебных дней в году – 102. Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

2.2. Формы аттестации

Для успешной реализации программы используются следующие виды контроля: входящий, текущий и промежуточный.

Входящий контроль проходит в форме беседы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности учащихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений, тестирование.

Промежуточный контроль (аттестация) проходит в следующих формах: участие в концертах, праздничных мероприятиях, в фестивалях, конкурсах различного уровня, тестирование по определению уровня освоения программы.

Формы фиксации образовательных результатов: журнал учета работы учреждения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: работа по программе предполагает участие в различных мероприятиях.

2.3. Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. А для оценивания уровня воспитанности используется диагностика по методике Капустиной.

Система диагностики по Программе

Год обучения	Вид контроля	Дата	Форма диагностики
1	Входящий	сентябрь	Беседа, наблюдение
	Текущий	Декабрь	Открытое занятие
	Промежуточный	май	Открытые занятия, беседы, опрос, тестирование, отчетный концерт

Оценочные качества и критерии результативности программы

Критерии	Степень выраженности оценочного качества	Количество баллов
<p>Теоретические знания</p> <p>Знание терминологии и хода занятия</p>	<p>Высокий уровень: учащийся знает основную терминологию классического танца и порядок их выполнения.</p> <p>Средний уровень: учащийся хорошо знает терминологию, но плохо запомнил последовательность или наоборот.</p> <p>Низкий уровень: плохо запомнил и регулярно путается в терминологии и последовательности выполнения хореографических элементов.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Практические знания</p> <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>Высокий уровень: учащийся музыкально исполняет движения экзерсиса у станка и на середине зала (у него развито чувство ритма: он безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой).</p> <p>Средний уровень: иногда неуверенно исполняет движения – торопится или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p> <p>Низкий уровень: не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Учебно-коммуникативные умения</p> <p>Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность</p>	<p>Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p>Низкий уровень: учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу)</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>

Творческие навыки	Высокий (творческий) уровень: учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.	11-15
	Средний (репродуктивный) уровень: учащийся выполняет задания на основе образца.	6-10
	Низкий уровень: учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.	1-5
Умение выступать перед зрителями	Высокий уровень: учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.	11-15
	Средний уровень: учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.	6-10
	Низкий уровень: учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.)	1-5
Степень участия в концертах и конкурсах	Высокий уровень: учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.	11-15
	Средний уровень: учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах.	6-10
	Низкий уровень: репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.	1-5
Организационные умения и навыки Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Высокий уровень: соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.	11-15
	Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.	6-10
	Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.	1-5

Личностные качества ребенка Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.	Высокий уровень: терпения хватает на все занятие.	11-15
	Средний уровень: терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	6-10
	Низкий уровень: терпения хватает менее, чем на ½ занятия.	1-5

Для обработки данных составляется диагностическая карта (Таблица №1), которая заполняется педагогом в соответствии со своей специфической деятельностью с каждой группой.

Таблица №1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результата образовательной деятельности ребенка

№	ФИО	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно - коммуникативные умения	Творческие навыки	Умения выступать перед	Степень участия в концертах и	Организационные умения и	Личностные качества ребенка	Общее кол-во баллов

Полученные баллы благодаря мониторингу ежегодно суммируются и вносятся в таблицу «Успеваемость учащихся» (Таблица №2).

Таблица №2

УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ
(в баллах на основании проведенного мониторинга)

№	Ф.И. учащегося	Годы обучения				Общее Количество Баллов
		1	2	3	4	

Диагностика уровня воспитанности

Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)

Напротив каждого высказывания быстро не задумываясь во втором и третьем столбце поставить 1одну цифру от «1» до «5» где:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Я оцениваю себя

Меня оценивает педагог

Итоговые оценки

1. Любознательность:

- интересно танцевать

-я люблю читать

-мне интересно находить ответы на непонятные вопросы

-я всегда выполняю домашнее задание

-я стремлюсь получать новые умения

2. Прилежание:

-я старателен на занятиях

-я внимателен

-я самостоятелен

-я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью

-мне нравится самообслуживание в школе и дома

3. Ответственность:

-редко пропускаю занятия

-стараюсь хорошо учить движения и упражнения

-дома повторяю пройденный материал

-бережно отношусь форме

-никогда не опаздываю на занятия

4. Я и кружок:

-я выполняю правила поведения

-я выполняю хорошо упражнения

-я добр в отношениях с людьми

-я участвую в делах ансамбля

-я справедлив в отношениях с людьми

5. Прекрасное в моей жизни:

- я аккуратен и опрятен
- я соблюдаю культуру поведения
- я забочусь о здоровье
- я умею правильно распределять время учебы и отдыха
- у меня нет вредных привычек

Оценка результатов:

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка.

В результате каждый ученик имеет 5 оценок

5 – всегда

4 – часто .

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы:

- Просторный специализированный зал с зеркалами, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);

- Хореографические станки;

- Музыкальный центр;

- Телевизор;

- Костюмы для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;

- Тренировочная форма: гимнастический купальник, балетные туфли, лосины.

Информационное обеспечение.

Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала:

- Лосева И.В., Кобякова Л.В. Мир танца, 2018.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования – Федорова Надежда Анатольевна.

2.5. Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс ведется очно.

Методы обучения:

1. Наглядный:

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

2. **Словесный.** Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. **Практический.** В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. **Анализ конкретной ситуации.**

5. **Создание ситуации успеха.**

6. **Метод рефлексии.**

Методы воспитания: убеждение, упражнение, мотивация, поощрение, стимулирование.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; занятие – экскурсия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технологии коллективной творческой деятельности, игровая технология здоровьесберегающая, индивидуально – дифференцированный подход.

Алгоритм учебного занятия:

Любое занятие может состоять из нескольких обязательных структурных элементов:

- приветствие: поклон, проверка отсутствующих, настрой на работу;
- сообщение новых знаний или постановка проблемы: сообщается тема занятия, цель и задачи;
- практическая работа: вводный инструктаж, показ и выполнение материала;

- подведение итогов: закрепление пройденного материала, рефлексия, задание на дом (при необходимости).

Дидактические материалы:

1. Наглядные пособия: видеоматериалы занятий, отчетных концертов, шоу-программ.

Организационно-педагогическая деятельность с родителями:

1. Проведение родительских собраний
 - организационное (сентябрь);
 - итоговое (май).
2. Проведение открытых занятий для родителей: декабрь, апрель-май.
3. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
4. Индивидуальные беседы с родителями:
 - индивидуальные способности и достижения детей;
 - анализ образовательной деятельности.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно - нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности и возрастообразности.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд **педагогических задач**:

- помогает обучающемуся адаптироваться в новом коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в подрастающем поколении уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

- развивает в обучающихся психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, самостоятельности и личностному самоопределению.

2.7. План воспитательной работы

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
САМОУПРАВЛЕНИЕ		
1.	Подготовка и проведение торжественной линейки и концерта, посвященной «Дню знаний».	сентябрь
2.	Помощь в проведении «Субботников».	сентябрь
3.	Благотворительная акция «Кормушка»	октябрь
4.	Подготовка и проведение «День Учителя»	октябрь
5.	Отчет о работе актива Совета	ноябрь
ПРОФОРИЕНТАЦИЯ		
1.	Организация книжных выставок профориентационной направленности.	в течение года
2.	Экскурсии на предприятия, учебные заведения.	в течение года
3.	Участие в КВЕСТах, мастер-классах, днях открытых дверей, профессиональных пробах.	в течение года
4.	Участие в онлайн – уроках «Шоу профессий» на площадке «Проектория»	в течение года
5.	Организация Дней открытых дверей в учреждения среднего и высшего профессионального образования.	в течение года
6.	Организация книжных выставок профориентационной направленности.	в течение года

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ		
1.	Родительские собрания по теме: «Правила внутреннего распорядка. Предупреждение и профилактика детского дорожно – транспортного травматизма и т.д.».	сентябрь
2.	Совместные праздники с родителями: Осенняя ярмарка «Дары Осени»	сентябрь
3.	Конкурс рисунков « Мой папа самый лучший»	октябрь
4.	Праздник, посвященный Дню матери.	ноябрь
5.	Акция «В театр всей семьей»	апрель
6.	Родительский всеобуч по темам: «Профориентация в городе: услуги и возможности», «Профессиональное образование в вопросах и ответах» Тематические общешкольные родительские собрания: «Выбор профессии – дело семейное?», «Кем бы им в дальнейшем стать?»	апрель
7.	Совместные праздники с родителями: «Праздник Чести».	май
8.	Участие в празднике, посвященном Международному дню защиты детей.	июнь
ДЕТСКИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ		
1.	Участие в проектах и акциях РДШ	в течение года
2.	Участие в проектах и акциях волонтерского отряда	в течение года
3.	Участие в проектах и акциях ЮИД	в течение года
4.	Акция «Ветеран живет рядом»»	май
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ		
1.	Участие в городской выставке рисунков «Республика моя – Башкортостан»	сентябрь
2.	Всероссийская акция «Я – гражданин России»	декабрь
3.	Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк».	май

4.	Акция «Поздравь ветерана», «Открытка ветерану», «Окна Победы», «Фонарики Победы», «Рисунок Победы», «Письмо Победы»	май
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ		
1.	Работа спортивных секций	в течении года
2.	Городские соревнования по лыжным гонкам «Лыжня румяных»	февраль
3.	Легкоатлетический кросс, посвященный Дню Победы.	май

2.8. Список литературы

Нормативно-правовые документ:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [Электронный ресурс].- Режим доступа:

<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=9959&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.9330324858521792#0403684108448189>

2. Конституция Российской Федерации. Основной Закон Российского государства (12.12.1993г.). [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.constitution.ru/index.htm>

3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. №273-ФЗ. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - Москва: Проспект, 2013.- 160 с.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015 г. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/Strategiya_razvitiya_vospitaniya\(2\).pdf](http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/Strategiya_razvitiya_vospitaniya(2).pdf);

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>;

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 01 июля 2013 г. №696-З. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/07/17/bashkiriya-zakon696-reg-dok.html/>

10. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6» городского округа г. Стерлитамак РБ

Основной список для педагога:

1. Ефремов О.Ю. Педагогика. - СПб.: Питер, 2018.

2. Немов Р.С. Общая психология: учебник / Р.С. Немов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017.

1. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии»Л.:«Лань», 2018.

2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковкина Е.Н., «Музыка и движения».- М.: «Просвещение»,2018.

3. Искусство перформанса, Голдберг Роузли 2019.

4. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы ДорисХамфри, 2018.

5. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб.: Композитор, 2020. - 120с..

Основной список для родителей:

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» // Фольклор. Музыка. Театр.: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.

2. Актёрский тренинг. Демидовский подход. Книга-тренинг с пошаговыми практиками погружения актера в особые творческие состояния Алиса Иванова, 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Особенности разработки интегрированной программы учреждения дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/068/27377.php>

2. Основы детской хореографии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/1082946/>

3. Классический танец [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/3048000/>

4. Хореографу в помощь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/horeograf_club